

DIRETORIA DE ESPORTE E ATIVIDADES COMUNITÁRIAS

CHAMADA PÚBLICA - Nº 10/2024/DEAC/DAC

Projeto Artivação - Oficina Permanente de Artes Cênicas para não atrizes e não atores - Edital PIBEX 2024 - PJ308-2024

Projeto Artivação - Oficina Permanente de Artes Cênicas para não atrizes e não atores vem por meio desta tornar público a **chamada** para a seleção de 01 (uma/um) estudante interessada/o em atuar no projeto na condição de bolsistas de extensão.

1. Sobre o projeto

A oficina permanente de artes cênicas para a comunidade universitária é uma oportunidade de conhecimento do corpo e das possibilidades de ativação de mecanismos de participação democrática. Neste sentido, a linguagem das Artes Cênicas funciona como uma ferramenta para a reflexão acerca de inter-relações humanas e ambientais, promove o diálogo e a busca de soluções para conflitos, promove o diálogo democrático em sessões de Teatro Fórum, onde são discutidos temas conflituosos ou de intervenções performáticas ou de teatro invisível no qual são lançadas situações corriqueiras despercebidas no cotidiano do ambiente comunitário.

Metodologia de Teatro do Oprimido (Augusto Boal) – técnicas de técnica de teatro fórum, e teatro invisível. Performance e teatro de rua. Carga horária: Incluindo treinamento, construção dramática biográfica e comunitária, apresentações performáticas, de teatro fórum e de teatro invisível: 40 horas (dois meses – maio e junho) Locais da oficina: Núcleo de Dança. Acervo artístico: Bat Caverna. Performances e Intervenções: Áreas comuns do Campus Darcy Ribeiro; Anfiteatro 9. Sugestão de dias: Terças e quintas. Sugestão de horários: das 11 às 14h. Programa das atividades: Primeira etapa: Etapa de conhecimento do corpo, suas potências e limitações, por meio de exercícios e jogos teatrais lúdicos, com ênfase na comicidade. Serão aplicados jogos dramáticos, práticas de alongamento corporal e de expressão corporal. Segunda etapa: Apropriação do corpo como material expressivo com elaboração de dramaturgia pessoal e coletiva de proposta de encenação com ênfase nas situações corriqueiras no âmbito comunitário. Terceira etapa: Elaboração de elementos cenográficos e figurino e ensaios em ambientes fechados e experimentações cênicas em espaços abertos das encenações. Quarta Etapa:

Apresentações de Teatro Fórum, performances e intervenções de acordo com o que for produzido ao longo das etapas anteriores.

Objetivos:

- Proporcionar contato com a linguagem das Artes Cênicas. - Utilizar a linguagem das Artes Cênicas como ferramenta de mobilização comunitária. - Estimular práticas cidadãs de convivência comunitária. - Promover reflexão acerca de aspectos democráticos. - Facilitador de inter-relações humanas e ambientais. - Busca de soluções acerca de relações interpessoais.

2. Sobre bolsa e certificação

Quem for selecionado receberá uma bolsa mensal de R\$ 700,00 pelo período de 09 (nove) meses, entre abril e dezembro deste ano de 2024. Receberá também certificado de 135 horas de extensão. Em ambos os casos, desde que a/o estudante cumpra com o plano de trabalho estipulado.

Quantidade de bolsas: 01 (uma)

Período da bolsa: 01/04/2023 a
31/12/2024

Valor da bolsa: R\$ 700,00

3. Sobre as inscrições

As inscrições vão do dia 03/04/2024 até o dia 10/04/2024, pela plataforma Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA), conforme as orientações abaixo:

1. Efetuar login no SIGAA UnB (www.sig.unb.br);
2. Clicar na aba Bolsas e, em seguida, Oportunidades de Bolsas;
3. Selecionar tipo de bolsa: Extensão
 - 3.1. Tipo de Atividade: Projeto [Artivação - Oficina Permanente de Artes Cênicas para não atrizes e não atores]
 - 3.2. Orientador: (opcional inserir o nome)
 - 3.3. Clicar em “Buscar”
4. Clicar no Projeto desejado e, em seguida no ícone que corresponde ao interesse em participar da seleção das bolsas de extensão;
5. Ler a mensagem do Cadastro único e marcar a caixinha com “Declaração” e “Continuar”
 - 5.1. O estudante deve preenchê-lo, mesmo que não faça parte do Cad. Único ou

não esteja em situação de vulnerabilidade. É uma exigência do sistema.

6. Informe o perfil (Descrição pessoal, Áreas de interesse e o **link do Portfólio**) e, em seguida, “gravar perfil”;
7. Responder questionário socioeconômico [Obs: na resposta 17, se não tiver código, apenas informar o número zero (0)]
8. Na página de Confirmação de Inscrição, fazer um pequeno texto sobre as qualificações;
 - 8.1. Colocar novamente o **link do Portfólio**;
9. Clicar em “Registrar-se como interessado”;
10. Aguardar e-mail de confirmação da inscrição.

Em caso de dúvidas, escrever para Coordenação de Arte e Cultura, da Diretoria de Esporte e Atividades Comunitárias, do Decanato de Assuntos Comunitários (CoAC/DEAC/DAC): artecultura@unb.br

4. Perfil dos estudantes

1. Ser estudante regularmente matriculado(a) nos cursos de graduação da Universidade de Brasília, preferencialmente do curso de Licenciatura em Artes Cênicas.
2. Disponibilidade de 15 horas mensais, incluindo todas as terças e quintas-feiras das 11h às 14h.
3. Disponibilidade para performances e intervenções extras (datas a marcar).
4. Ter interesses por Teatro Fórum e Teatro Invisível.
5. Não ser bolsista em outro projeto de extensão da UnB.

5. Seleção dos estudantes:

1. A seleção será feita primariamente por meio de um portfólio digital em formato PDF.
2. O portfólio deve apresentar quaisquer materiais que subsidiem o perfil do estudante, tais como certificados de cursos, vídeos e outros materiais que julgar necessário para comprovar incursões pelas Artes Escênicas.
3. No portfólio devem ser informados dados pessoais como e-mail, identidade e CPF, além de uma apresentação breve do aluno. Importante citar interesse em participar do projeto, possíveis contribuições ao projeto e disponibilidade.
4. O portfólio pode conter links para outras plataformas (YouTube, Deezer, etc.), mas todos os materiais devem estar livres para serem acessados pela equipe de avaliação.
5. O Portfólio completo, com todos os dados, deve estar em formato PDF. E o



Universidade de Brasília

link para o Portfólio deve ser colocado na inscrição (ver item 3 dessa Chamada Pública). Por favor, solicita-se atenção para a seguinte condição: **a não inclusão do link do Portfólio provavelmente acarretará a eliminação automática da candidatura.**

6. O arquivo em formato PDF não pode exceder 15 MB.

6. Cronograma

Processo Seletivo	Datas
Lançamento da Chamada Pública	Dia 03/04/2024
Inscrições no SIGAA com disponibilização de <i>link</i> de Portfólio	De 03/04/2024 até 09/04/2024
Resultado provisório da seleção - informado pelo e-mail dos candidatos	Dia 10/04/2024
Recurso do resultado provisório - via e-mail para artecultura@unb.br	Dia 11/04/2024
Resultado final da seleção - informado pelo e-mail dos candidatos	Dia 12/04/2024
Entrega do Termo de Compromisso de assinado pelo estudantes selecionados.	Dia 12/04/2024
Cadastramento do plano de trabalho da/o bolsista no SIGAA	Dia 12/04/2024

7. Funções a serem desempenhadas pela/o bolsista:

1. Monitoria administrativo nas aulas (auxiliar a turma com todas as demandas técnicas).
2. Monitoria em performance nas aulas (exemplificar o conteúdo da oficina em curtas encenações, por exemplo).
3. Monitoria em performances, intervenções e apresentações (auxiliar a organização e logística de performances, intervenções e apresentações).
4. Providenciar registros simples de aulas, performances, intervenções e apresentações para publicação em redes sociais.

8. Comissão de avaliação:

Servidoras/es DEAC/DAC/UnB